



Column

VICTOR MOUSSAULT

HET MAURITSHUIS BOUWT AAN DE TOEKOMST

FOTO'S MAURITSHUIS

Victor Moussaault, lid van onze Sociëteit en Zakelijk directeur van het Mauritshuis bericht over de voortgang van het bijzondere bouwproject “Mauritshuis bouwt aan de toekomst”. Daardoor krijgen de leden een uniek kijkje achter de schermen van dit bouwproject en inzage in de effecten voor het museum en de Sociëteit.

De wereldtournee

Met nog een maand te gaan had het Palazzo Fava in Bologna medio april al meer dan 200.000 bezoekers mogen verwelkomen voor de Mauritshuis-tentoonstelling. De belangstelling is enorm. De werken van Vermeer, Fabritius, Rembrandt en vele anderen zorgen wederom voor een krachtig stuk Holland-promotie. De organisatie heeft dan ook de openingstijden gedurende de dag verruimd. Ook in de avonden staan nog lange rijen buiten het museum te wachten op dat moment van ontmoeting met de Meesters uit het Mauritshuis. Lokale ondernemers spelen in op deze belevenis. Het producten- en dienstenassortiment van de lokale middenstand toont veelvuldig de afbeelding van het Meisje met de parel. Levensmiddelen, hotelarrangementen of kledingwinkels hebben hun etalages en handelswaar aangepast aan de Hollandse Meesters.

Voortgang van de bouw

Het aanzicht op de achterzijde van het Mauritshuis vanaf de Lange Vijverberg is prachtig sinds de drijvende bouwplaats van de Hofvijver is verwijderd. De pontons waarop het 'tijdelijke dorpje' was gebouwd zijn uit het water gehesen. De nieuwe indeling van de ramen van het museum met hun kruiskozijnen en de teruggebrachte oorspronkelijke kleurstellingen, brengen de aanblik op het oorspronkelijke woonhuis terug. De zichtlijn van het gebouw, aansluitend op het Torentje en de overige panden van het parlement, vormt een prachtige aanblik.

Op de voorkant van het gebouw is ook de naam Mauritshuis aangebracht, nu in bladgoud. Vóór de renovatie stond de naam alleen aan de achterzijde, in zwarte letters, op het pand. Rondom het gebouw worden bouwkundige inspecties uitgevoerd

om alle uitgevoerde werkzaamheden nauwkeurig te controleren en de laatste hand te leggen aan de te verrichten werkzaamheden. De aannemers hebben, na het afbreken van de pontons, hun materialen en overgebleven bouwketen op een deel van het voorplein van het museum gezet. Precies tussen de panden van Plein 26 en het oude Mauritshuis. Deze blijven daar staan tot zij van de bouwplaats vertrekken. Ook in het voormalige Plein 26 zijn voor korte tijd enkele van de toekomstige kantoren voor de medewerkers van het museum in gebruik genomen door betrokkenen bij de bouw. Directievoerders en toezichthouders werken nu op de plekken waar over enkele weken afdelingen als Marketing en Educatie kantoor zullen houden.

In de Foyer is een natuurstenen vloer gelegd. Steen voor steen zijn de grijze delen geplaatst en ze vormen een imposante aanblik. In het voormalige Plein 26 zijn specialisten wekenlang beziggeweest om alle parketvloeren, lat voor lat, strook voor strook, te leggen. Verschillende houtsoorten en motieven wisselen elkaar af en komen elkaar tegen bij het oorspronkelijke mahoniehouten trappenhuis. Het lichte haagbeuken of iets donkere Amerikaanse eiken zorgen voor een passende kleurstelling en nerf, afgestemd op het gebruik in de betreffende ruimten. Het nieuwe meubilair is zorgvuldig geselecteerd en is naast functioneel tevens een lust voor het oog.

Voor alle ruimten zijn verlichtingsplannen ontworpen en zijn op het gebruik van de



locatie en omgeving afgestemde armaturen geplaatst. De ambiance van de publieksruimten – zoals de foyer, brasserie, tentoonstellingszaal of trappenhuizen – worden op deze wijze versterkt. De laatste grote glaswanden die ‘van vloer tot plafond’ zijn opgetrokken op twee verdiepingen van het voormalige Plein 26 geven een doorkijkje naar de daarachter gelegen ruimten. Zo ontstaat er vanaf het trappenhuis een beeld van de educatieve ruimte, die ‘Kunstwerkplaats’ is genoemd. Ook is er zicht op de prachtige bibliotheek, een belangrijke functionele ruimte voor eigen onderzoek en studie binnen het museum die tot de sluiting van het museum ontbrak.

In de gangen zijn delen van de mahonie-houten lambrisering teruggeplaatst en daar waar ze ontbraken of door de tand des tijds waren aangetast, is door meubelmakers op vakkundige wijze een verlenging van deze betimmering aangebracht. Doordat de oude trap bij de entree van Plein 26 is verwijderd en de verdieping waar deze trap op uitkwam is doorgetrokken, was het noodzakelijk het oorspronkelijke trappenhuis van het pand een verdieping lager door te trekken. Het oorspronkelijke monumentale trappenhuis is dan ook in gelijke stijl met gelijke detaillering en afwerking uitgebouwd. Kundige houtbewerkers hebben de oude vormen gekopieerd en toegepast op het nieuwe deel van het trappenhuis.



Het oorspronkelijke monumentale trappenhuis is in gelijke stijl met gelijke detaillering en afwerking uitgebouwd

In de foyer worden de laatste werkzaamheden verricht. Het imposante meubel waar kassa- en garderobefuncties zijn geïntegreerd, is geplaatst. Het meubel is opgebouwd uit verschillende korte stroken hout waardoor het een frisse aanblik heeft. De ticketautomaten zijn geplaatst en staan te wachten op de komst van de eerste bezoekers. De museumwinkel is voorzien van een nieuw interieur dat naadloos aansluit op de ruimte. Schappen in de winkel worden voorzien van uiteenlopende producten, waaronder een gedeeltelijk nieuw assortiment. De winkel is – evenals de Brasserie – toegankelijk zonder een kaartje te kopen.



In het gehele pand worden uiteenlopende testen gedaan om voorbereid te zijn op de komst van de bezoekers. Liften gonzen op en neer, netwerk- en wifi-verbindingen worden getoetst, veiligheidssystemen gecontroleerd, multimedia tours getest, looproutes met de catering vanuit De Witte doorgenomen... Niets wordt aan het toeval overgelaten.

Niet zichtbaar voor de buitenwereld hebben ondertussen de bewoners van het museum hun ‘eigen kamer’ weer betrokken. Vanaf diverse adressen in binnen- en buitenland zijn de museumstukken weer teruggekomen. Onder optimale veiligheidsomstandigheden, onttrokken aan het oog van het publiek, zijn de museumzalen weer ingericht. Het Mauritshuis bereidt zich voor op uw komst.