



# Column

VICTOR MOUSSAULT

## HET MAURITSHUIS BOUWT AAN DE TOEKOMST

Foto's MAURITSHUIS

**Victor Moussault, lid van onze Sociëteit en Zakelijk directeur van het Mauritshuis bericht over de voortgang van het bijzondere bouwproject "Mauritshuis bouwt aan de toekomst". Daardoor krijgen de leden een uniek kijkje achter de schermen van dit bouwproject en inzage in de effecten voor het museum en de Sociëteit.**

### De wereldtournee

Medio september is de tentoonstelling in Atlanta, Georgia USA gesloten. Conditielchecks zijn door medewerkers van het Mauritshuis ter plaatse uitgevoerd. Een deel van de schilderijen is vervolgens getransporteerd naar Nederland. Vijftien meesterwerken zijn doorgezonden naar The Frick Collection in New York. Alle verschepingen zijn begeleid door medewerkers van het Mauritshuis, zodat onder toezicht oog van onze experts de schilderijen op uiterst zorgvuldige wijze zijn verplaatst. De tentoonstelling in The Frick opende op 22 oktober de deuren. Reikhalzend heeft het publiek in New York uitgekeken naar de komst van de Hollandse Meesters. De hoofdrol is net als op bij de vorige museumlocaties voor publieksleveling *Meisje met de parel*, maar in New York is er ook grote belangstelling voor *Het puttertje* van Carel Fabritius. Dit door de verschijning van het Engelstalige boek van de Amerikaanse schrijfster Donna Tartt, 'The Goldfinch', gebaseerd op dit bijzondere schilderij. De Amerikaanse lancering van het boek was ook op 22 oktober in New York, een zeer gelukkig toeval.

### Caravaggio

Tijdens de activiteiten in de Verenigde Staten is in Galerij Prins Willem V op het Buitenhof een bijzonder schilderij van Caravaggio (1571-1610) te zien. Het gaat om *Een jongen gebeten door een hagedis* uit de National Gallery in Londen. Geen enkel Nederlands museum bezit een schilderij van Caravaggio. Nu is er één tot en met 8 december te zien in de eerste openbare kunstcollectie van het land. In de Galerij, die ook onder het beheer van het Mauritshuis valt, is de komende jaren een serie tentoonstellingen te zien van telkens één schilderij. De Caravaggio is het eerste schilderij van deze serie.

### De bouw in Plein 26

In het voormalige Sociëteitsgebouw is het een drukte van belang. De uiteenlopende disciplines elektriciens, stukadoors, timmerlieden, dakdekkers en vele anderen werken naast, boven en onder elkaar hard door. De voormalige British Womenclub, de toiletgroepen zijn inmiddels omgebouwd tot een open kantoorruimte. Nieuwe kozijnen en glas zijn op deze bovenste verdieping

geplaatst. Kabels, leidingen, lichtarmaturen en luchtbehandelingkanalen zijn aangebracht. Plafonds zijn geplaatst en wanden voorzien van een stuclaag.

Het pand werd in het verleden op een van de tussenverdiepingen gesierd door een prachtig vierkant glas in loodraam. Voorbereidingen worden getroffen om dit bijzonder stuk, hoger in het gebouw, onder het dakniveau, terug te plaatsen. Het transparante dakdeel dat hierboven is gebouwd, zorgt voor het doorlaten van daglicht. Dit kleurenspektakel zal in de toekomst al zichtbaar zijn vanaf de begane grond. Een prachtig voorbeeld van oorspronkelijke details van het pand die zijn gerestaureerd en bewaard blijven.

Binnen de overeengekomen tijdschema's werken is een uitdaging in de bouw en vraagt om aanpassingsvermogen van betrokkenen. Zo is in de toekomstige tentoonstellingsruimte en evenementenzaal door middel van stellingen een tijdelijke tussenverdieping gebouwd. Hierdoor kan zowel aan het plafond als aan de wanden en ramen worden gewerkt.

Lager in het gebouw is het betonnen skelet van de nieuwe trap verschenen die aansluit op het museumcafé en de ondergrondse foyer.

Het dak van het hoekterras is geheel vernieuwd, buitenmuren zijn schoongemaakt. Het pand krijgt haar schone aanblik weer terug en het ontwerp 'Hollands Licht' van de architect Hans van Heeswijk, krijgt steeds meer vorm.

### Het museumgebouw

De klimaatinstallaties van het Mauritshuis draaien vanaf medio september. Het door ARUP ontwikkelde en Kropman uitgevoerde ontwerp, loopt de 1<sup>e</sup> weken feilloos. Een prachtig resultaat van een bijzonder stuk techniek dat op ingenieuze wijze, onzichtbaar voor de toekomstige bezoekers, in het pand is gebouwd. Op deze wijze blijft het binnenklimaat van het pand stabiel en ontstaat er een optimale situatie om de kunstwerken terug te plaatsen.

In het pand zijn grote delen van de wanden inmiddels voorbespannen. Hierop wordt de nieuwe wandbespanning aangebracht. De

stoffen worden geïmpregneerd uit brandveiligheidsoverwegingen en vervolgens in zorgvuldig uitgewerkte banen gesneden. Deze aanpak garandeert dat de overgang van het patroon optimaal zal zijn.

Op de bovenste verdieping van het stadspaleis is de lambrisering weer zichtbaar doordat de aftimmering is verwijderd. De vloeren worden behandeld waardoor ze de oorspronkelijke kleur en glans weer krijgen. Dieper in het gebouw worden bouwkundige aanpassingen gedaan om de museale, niet voor publiek toegankelijke ruimten, gebruiksklaar te maken en in te richten. Zo zijn kluisdeuren geplaatst voor het nieuwe voordepot en depot. De depots worden voorzien van nieuwe rekken om schilderijen onder optimale omstandigheden te beheren. De realisatie van dit 'maatpak' zal binnenkort plaatsvinden. De opdracht hiervoor is gegund, en is het resultaat van een van de vele (al dan niet Europese) aanbestedingen die zijn uitgezet om onze leverancier te selecteren.

### De ondergrondse foyer

De ondergrondse foyer is de plek waar bezoekers in de toekomst hun kaartjes kopen met contant geld bij een Mauritshuis medewerker of krijgen uit een ingebouwde automaat die 'plastic geld' aanneemt (voor zover kaartjes niet al vooraf zijn gekocht, via internet).

Dit bouwdeel is het stuk waar het Mauritshuis en Plein 26, de toekomstige Royal Dutch Shell Vleugel, samenkomen. Het zal ook het bouwdeel zijn waar tot het laatste moment activiteiten zullen plaatsvinden. Zo zal de nieuwe informatiebalie waar medewerkers ook multimediatours uitreiken of jassen aannemen pas kunnen worden geïnstalleerd nadat de vloeren zijn gelegd. Het indrukwekkende meubel wordt nu al gebouwd.

De put voor de ronde glazen lift die zo mooi zichtbaar zal zijn op het voorplein, heeft zijn diepste punt in de foyer. Dit bijzondere stuk techniek met dito uitstraling, is onder constructie. Luchtkanalen, kabels en leidingen worden doorlopend aangebracht en geleidelijk afgedekt met een laag beton. Boven de foyer is aan de kant van het torentje het eerste hekdeel al weer teruggeplaatst. Het bordes naar de dubbele voordeur is weer opgebouwd en het museum pand is ontdaan van steigers.



Aanblik op het voorplein



Tijdelijke tussenverdieping in Plein 26



Nieuwe trap in Plein 26 vanuit de ondergrondse Foyer



Voorplein Mauritshuis



Het Puttertje